

## APRESENTAÇÃO

O 24º número da **Revista Advérbio** disponibiliza uma série de sete artigos de bases teóricas heterogêneas, mas que, em última instância, abordam questões essenciais e fundamentais para o estudo dos (efeitos de) sentidos que circulam nos espaços midiáticos.

No primeiro trabalho, amparado teoricamente nos Estudos Críticos do Discurso, cujo título é ***A ESPETACULARIZAÇÃO DA NOTÍCIA: A CORRIDA PELA AUDIÊNCIA E O JORNALISMO ATROPELADO***, de autoria de Jéssica Thaís Lisboa dos Santos, com a orientação de Claudemir Cesar Hauptmann, analisa-se algumas notícias que ganharam destaque no Telejornal Tarobá 1ª Edição, principal noticiário da TV Tarobá, de Cascavel, uma das mais tradicionais afiliadas da rede Band no Paraná. Este artigo revela que as reportagens apresentavam efeitos de sentido que faziam uso de dramatização como ponto central das matérias e que contribuíam para o sensacionalismo, em detrimento de informações, de certo modo, mais plurais.

Em ***A CONSTRUÇÃO DA INFORMAÇÃO MOBILE: UM OLHAR SOBRE O APLICATIVO BBC NEWS***, Julia Caliman, com a orientação de Julliane Brita dos Santos, apresenta um estudo de caso do aplicativo *BBC News*. Para analisar as potencialidades da notícia no *BBC News*, trabalha-se com estudos sobre interatividade, customização, multimídia, hipertextualidade, memória e instantaneidade. Como resultado, a pesquisadora aponta que o aplicativo analisado segue a grande maioria dos critérios de potencialidade e usabilidade que potencializam os efeitos de sentido da informação jornalística.

A autora Patricia Zancanaro Godin, no trabalho ***A PRÁTICA DISCURSIVA DA REVISTA VEJA SOBRE ADOLESCENTES QUE PRATICAM ATO INFRACIONAL: A PUNIÇÃO COMO CORREÇÃO***, apresenta uma análise pontual de um texto publicado na edição nº 2318 da revista *Veja*. A pesquisadora busca dar visibilidade ao processo de construção da prática discursiva do periódico em relação aos jovens que cometem ato infracional. Nesta linha, ela realiza uma análise de sequências discursivas à luz da análise de discurso, na busca de desenvolver uma discussão que torne visível a emergência de determinados sentidos em detrimento de outros.



No artigo **BREAKING BAD: MOSCA, METÁFORA E METÁSTASE**, Marcelo Augusto Dembogurski, amparado na esteira teórica dos estudos de Marcel Martin sobre linguagem cinematográfica, analisa o décimo episódio da terceira temporada de Breaking Bad, obra de Vince Gilligan, com o intuito de verificar a construção da trama neste capítulo da série televisiva. Neste viés, ele busca verificar e compreender a utilização da composição de planos e movimentos de câmera na (re)produção dos efeitos de sentido da narrativa do referido episódio.

Eliane Maria Cabral Beck, em **A ARTICULAÇÃO E RECEPÇÃO DO TEXTO ESCRITO: DA MICRO PARA A MACROESTRUTURA**, aborda o problema de como se articula um texto, observando a estrutura mínima da construção da frase e os elementos “ladeadores”, até as intervenções sobre como o exterior atua sobre a produção dos efeitos de sentido de um texto. A autora coloca como mirante teórico o fato de que é preciso entender o que faz com que um texto seja um texto do ponto de vista de sua articulação e de sua recepção.

As autoras Isabela Karolina Oliveira e Ana Paula Picagevicz, em **O MOVIMENTO “VAI TER GORDA NA PRAIA” SOB OS OLHARES DA MÍDIA**, analisaram uma notícia veiculada pelo Diário Catarinense, referente ao movimento “Vai ter gorda”. As pesquisadoras demonstraram por meio de suas análises que movimentos deste gênero buscam romper com a ideologia que interpela a noção de corpo como o lugar do magro. Nesse sentido, amparadas em conceitos de memória e de interdiscurso, (des)construíram algumas imagens acerca do imaginário de corpo belo.

O estudo **ESPETÁCULO POLÍTICO-MIDIÁTICO DE UMA “CONDUÇÃO COERCITIVA”**: *DESLIZAMENTOS, OPACIDADES, DEFORMAÇÕES*, escrito a quatro mãos por Rafael de Souza Bento Fernandes e Maria de Fátima Pereira de Sena, investiga os processos de deslizamento de sentido de alguns enunciados de formações discursivas diferentes e antagônicas. Para estes autores, à luz dos acontecimentos discursivos referentes aos acontecimentos do cenário político-econômico recente, os deslizamentos e deformações do espetáculo político-midiático belicoso “desopacizam” a história, concebendo-a como cisão entre heróis e monstros.

Acredita-se que essa edição propõe o debate acadêmico de temas atuais e revisita outras temáticas de interesse das áreas da Comunicação e da Linguagem.

Agradece-se aos autores que colaboraram com mais este número da Revista Advérbio e espera-se que os textos aqui reunidos possam estimular novos olhares para pesquisas futuras.

Por Alex Sandro de Araujo Carmo  
**Editor Científico**